

LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO, LA COORDINACIÓN EJECUTIVA ACADÉMICA EL ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA Y EL ACERVO HISTÓRICO FONDO DEL TESORO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

Convocan al CURSO-TALLER PRESENCIAL RECUERDOS A TRAVÉS DEL TIEMPO: CONSERVACIÓN DE FOTOGRAFÍAS FAMILIARES

FINALIDAD: dotar a las personas participantes de conocimientos y habilidades necesarios para llevar a cabo procesos de conservación preventiva en material fotográfico con un nivel de deterioro moderado, centrándose especialmente en el patrimonio familiar. A lo largo del curso, las, les y los alumnos adquirirán herramientas que les permitirán mejorar de manera inmediata la conservación, organización y resguardo de colecciones de origen familiar o personal. Se abordará una metodología teórico-práctica, con un enfoque en la fotografía analógica en blanco y negro y en color, garantizando que las, les y los estudiantes no solo aprendan a preservar sus recuerdos, sino que también comprendan la importancia de mantener viva la historia y la identidad de sus familias a través de estas imágenes.

HORAS TOTALES: 30 hrs.

FECHA DE INICIO: 19 de febrero 2025.

FECHA DE ÚLTIMA SESIÓN: 30 de abril 2025.

SESIONES POR SEMANA: 2

HORAS DE TRABAJO SEMANAL: 4 hrs.

HORARIO DE LAS SESIONES SINCRÓNICAS: lunes y miércoles, de 17:00 a 19:00 hrs.



SEDE (S): Facultad de Filosofía, Campus Centro Histórico.

DIRIGIDO A: Este curso está dirigido a aficionadas/es/os a la fotografía que deseen conservar adecuadamente sus acervos fotográficos familiares, así como a coleccionistas que busquen mejorar la conservación de sus colecciones. También es ideal para historiadores, bibliotecarios(as/es) y profesionales del arte que necesiten adquirir herramientas enfocadas en la conservación de material fotográfico, así como para estudiantes de artes visuales y entusiastas del patrimonio cultural interesadas/es/os en la preservación y conservación de acervos documentales. No es necesaria experiencia previa, pero se espera que las, les y los aspirantes muestren un interés en la conservación de fotografías y estén dispuestos (as/es) a participar activamente en las actividades del curso, tanto en su componente teórico como en el práctico. Cada participante deberá traer un máximo de 20 fotografías con un formato máximo de 18 x 24cm c/u., las cuales se utilizarán a lo largo del curso para aplicar los conocimientos adquiridos.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: Cupo mínimo 10 y máximo 15 participantes.

RESPONSABLE DEL CURSO: Lcda. Guadalupe Pacheco Castro.

MODALIDAD: Presencial.

PERFIL DE LAS, LES Y LOS EGRESADOS Y CAMPO DE ACCIÓN: Al finalizar el curso de conservación de fotografías, las personas participantes habrán adquirido conocimientos y habilidades prácticas que les permitirán conservar material fotográfico de manera efectiva. Estarán capacitados para identificar y evaluar el estado de deterioro de las imágenes, aplicar técnicas adecuadas de conservación y montaje, y organizar adecuadamente sus colecciones. Además, habrán desarrollado una comprensión sólida de los principios teóricos que sustentan la preservación del patrimonio fotográfico. Estarán preparados para aplicar sus habilidades tanto en proyectos personales como en entornos profesionales, contribuyendo al cuidado y resguardo de la memoria visual.

COSTOS:

PÚBLICO EN GENERAL: \$2,200.00 MXN

COMUNIDAD UAQ: \$ 1,500.00 MXN

Nota: Este programa requiere un cupo mínimo para garantizar su apertura. El pago se cubre en una sola emisión, una vez confirmado el cupo mínimo que garantiza la apertura del programa se generan y envían los recibos de pago en bancos a las personas inscritas.



INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DEL PROYECTO: La conservación de fotografías familiares es fundamental para preservar la memoria y la identidad de las generaciones pasadas, ya que estas imágenes cuentan historias significativas que conectan emocionalmente a las/les/los miembros de la familia y fomentan un sentido de pertenencia. Además, las fotografías son testimonios visuales de épocas y eventos históricos, contribuyendo a la documentación del patrimonio cultural. Tomar este curso proporcionará los conocimientos necesarios para proteger estas imágenes del deterioro, enseñando técnicas de conservación y métodos de organización que faciliten el acceso y consulta, lo que aumenta su valor y apreciación dentro del contexto familiar y comunitario. En definitiva, conservar nuestras fotografías familiares es una inversión en el legado cultural y emocional que se desea transmitir a futuras generaciones.

OBJETIVO GENERAL: Proporcionar a las personas participantes un entendimiento integral de la historia de la fotografía y su evolución, así como las mejores prácticas en la conservación y organización de colecciones fotográficas, para fomentar la preservación del patrimonio visual facilitando el acceso y estudio de estas colecciones. Abordaremos procesos específicos como la identificación de técnicas de conservación, la valoración de acervos fotográficos, y el desarrollo de estrategias para la gestión de colecciones.

CONTENIDOS:

Módulo I.

Historia de la fotografía: Brindar los antecedentes históricos de la fotografía y adentrar al estudiante a los procesos que dieron origen a la fotografía actual, así como los valores patrimoniales presentes en los acervos fotográficos.

- Sesión 1: Los fenómenos lumínicos en la Historia Antigua
- Sesión 2: La fotoquímica en el siglo XIX, los orígenes de la fotografía
- Sesión 3: Manuales de fotografía, S. XIX- XX
- Sesión 4: La fotografía en el entorno familiar
- Sesión 5: la fotografía como patrimonio documental

Módulo II.



Miradas en torno a los archivos personales y familiares: Introducir a las y los participantes en los conceptos básicos en torno a los acervos fotográficos familiares, explorar sus usos y sensibilizar sobre la importancia de conservarlos.

- Sesión 1: Conceptos básicos de los archivos fotográficos
- Sesión 2: Identificación de tipología en los archivos familiares
- Sesión 3: Archivos vivos. La importancia de conservar nuestros acervos fotográficos
- Sesión 4: Detonar los recuerdos. Afectos, emociones y soportes fotográficos
- Sesión 5: Nuestra historia a través de la imagen ¿Cómo narrar nuestras fotografías?

Módulo III.

Introducción a la conservación de material fotográfico: Capacitar a los participantes para identificar tipos de deterioro y evaluar el estado de conservación de material fotográfico, así como enseñarles técnicas prácticas de limpieza, almacenamiento y montaje. También se busca que desarrollen un plan de conservación personalizado para sus colecciones, mejoren la organización de las mismas, y aprendan a utilizar materiales y herramientas adecuados. Además, se promoverá la importancia de la preservación del patrimonio fotográfico y se brindarán oportunidades para realizar prácticas de conservación en fotografías seleccionadas, aplicando así los conocimientos adquiridos en un entorno guiado.

- Sesión 1: Introducción y Deterioro de Materiales
- Sesión 2: Limpieza y Preparación
- Sesión 3: Reparación y Consolidación
- Sesión 4: Almacenamiento y Montaje
- Sesión 5: Fabricación de Guardas

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:

- BRUNEL, Jorge. La fotografía en colores, (tr.) Eugenio de Ochoa. Madrid: (ed.) Bailly-Baillière é hijos, imp. Bailly-Baillière é hijos, 1903.
- BURTON, W.-K. La fotografía elemental, (tr.) Ángel Redondo / D. M. Cánovas. Madrid: (ed.) Edmundo Capdeville, Imprenta de la Sucesora de M. Minuesa de los Ríos, 1903.



- Herrera Garrido, Rosina. Conservación y restauración de fotografía. España: Editorial Síntesis, 2022. <https://www.sintesis.com/libro/conservacion-y-restauracion-de-fotografia>.
- KLARY, C. L'art de retoucher les négatifs photographiques. París: (ed.) Bibliotheque Photographique, imp. Gauthier-Villars, 1888.
- MONCKHOVEN, D. v. Traité général de photographie, 7ª edición. Gent: (ed.) G. Masson, imp. C. Annoot-Braeckman, 1880.
- NIEWENGLOWSKI, G.-H. La photographie et al photochimie. París: (ed.) Félix Aloan, imp. Charles Ilérissey, 1897.
- Peña Haro, Sandra. «Repensar el objeto fotográfico: un acercamiento desde la teoría del afecto.» Investigación Bibliotecológica 36, nº 90 (2022).
- RIVERA, José María. El consultor del fotógrafo o la fotografía para todos. Santa Cruz: Imprenta Guadalupeana, 1902.
- Rojas, Valentina. «El postcustodialismo es una invitación a latir con las gafas archivísticas.» Arde. Archivos de arte, Memoria de prácticas y procesos. 2024. <https://editorial.proyectoarde.org/el-poscustodialismo-es-una-invitation-a-latir-con-las-gafas-archivisticas-texto-de-valentina-rojas/> (último acceso: 15 de junio de 2024).
- Sistema Nacional de Fototecas. «El retrato familiar.» Alquimia 26, nº 76 (Mayo-agosto 2023).
- Tello, Andrés Maximiliano. «El arte y la subversión del archivo.» Aisthesis 58 (2015): 125-143.
- TOWLER, J. El rayo solar, tratado teórico y práctico de fotografía, (rev.) H. T. Anthony. Nueva York: (ed.) D. Appleton y Co., 1884.
- Valdez Marín, Juan Carlos. Conservación de fotografía histórica y contemporánea, Fundamentos y procedimientos. 1.a ed. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura, 2008. <https://difusion.inah.gob.mx/publicaciones/libros/3408.html>.
- Raydan, Carmelo. "Origen y expansión mundial de la fotografía." En *Perspectivas. Revista de Historia, Geografía, arte y cultura*, año 1, Nº 1, enero-abril 2013, pp. 127-150. Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición temática por parte de las docentes hacia las, les y los asistentes a través de presentaciones audiovisuales.
- Consulta de libros relacionados a la fotografía resguardados en el Acervo Histórico Fondo del Tesoro



- Evaluaciones durante las sesiones

DINÁMICA DE LAS SESIONES Y FUNCIONES DEL/A DOCENTE:

Módulo I. Historia de la fotografía

- La docente expondrá de manera general los antecedentes de la fotografía, haciendo énfasis en los procesos fotoquímicos del siglo XIX, mostrando las características principales de cada antecedente fotográfico.
- La docente facilitará los textos para las sesiones, esto se hará previo a las sesiones en donde se aborde el contenido correspondiente.
- En el aula, la docente compartirá, para la consulta, acervo bibliográfico resguardado en el Fondo del Tesoro, en donde se ilustran los procesos fotográficos de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.
- Se realizarán pequeñas evaluaciones posteriores a la exposición de temas.

Módulo II. Miradas en torno a los archivos personales y familiares

- A través de lecturas guiadas por la docente, la exploración de referencias en el ámbito internacional, nacional y regional, así como presentaciones audiovisuales se abordarán las temáticas señaladas para acercarnos a las formas de archivar, activar y difundir los acervos fotográficos familiares. La intención principal es propiciar un espacio reflexivo que permita dialogar y visibilizar la importancia este tipo de acervos documentales.
- La docente guiará prácticas de descripción, escritura breve y creativa a través de imágenes fotográficas.

Módulo III. Introducción a la Conservación de Fotografía

- Cada alumno (a/e) elegirá el material fotográfico con el que trabajará, seleccionando un máximo de 20 fotografías para su conservación durante el curso.
- Se contará con los materiales e insumos necesarios y la asistencia requerida por parte de la docente para completar de manera integral la conservación y el montaje de cada una de las imágenes.
- El curso se centra en la práctica, complementado por dos sesiones teóricas de una hora que orientarán el trabajo práctico. Cada día, habrá un encuentro entre los participantes y el docente, donde se



compartirán y debatirán las características, dificultades y procesos de intervención aplicados a las fotografías en las que están trabajando.

- El curso se complementará con material bibliográfico que presentará ejemplos significativos, lo que permitirá a los participantes comprender mejor cada uno de los procesos abordados en el aula y su aplicación práctica.

QUÉ INCLUYE: 30 hrs. Totales de trabajo presenciales. Por parte del/a docente: Facilitación de los temas, moderación de las sesiones, revisión de trabajos parciales y final, envío de lecturas, seguimiento académico a estudiantes.

Por parte del Enlace de Educación Continua: envío de programa, seguimiento administrativo a participantes y atención a docentes, elaboración de constancias parciales/ total, diploma final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Participación: 30%

Trabajo final: 70%

REQUISITOS DE PERMANENCIA:

- Participación proactiva
- Entrega de trabajos estipulados por coordinación académica
- Pagos puntuales y entrega de comprobantes de los mismos

REQUISITOS PARA DERECHO A EVALUACIÓN Y ENTREGA DE CONSTANCIA: Acorde al reglamento universitario, las personas participantes del programa deberán contar con el 80% de asistencia para poder tener derecho a evaluación y obtener constancia, así como tener cubierto el pago total del mismo.

En caso de que el curso o taller se encuentre registrado ante la Dirección de Desarrollo Académico, se deberá cumplir con el 90% de asistencia.



PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

- Debe realizarse el **pre-registro y solicitud de recibo ANTES del inicio de clases al teléfono/correo del Enlace de Educación Continua** para llevar con más precisión el estimado de inscripciones necesario para poder garantizar, la apertura del programa.
- **El pago se realiza en el BANCO o por transferencia bancaria** (Banorte, Bancomer, Santander, Scotiabank, HSBC) **antes de la fecha límite** indicada en el recibo, que usualmente es una o dos semanas después de la fecha de inicio del programa. Es responsabilidad de lxs estudiantes notificar al Enlace de Educación de Educación Continua en caso de cualquier dificultad para la realización del pago, de esta manera se evitará el cobro de recargos.
- Es responsabilidad de lxs estudiantes **enviar copia del recibo pagado** al Enlace de Educación Continua para completar el proceso de inscripción, para de esta manera evitar el cobro de recargos.

COORDINACIÓN ACADÉMICA: Lcda. Guadalupe Pacheco Castro

RESUMEN CURRICULAR DE LAS DOCENTES:

Patricia Maribel Mandujano Luna: Maestra en Restauración de Sitios y Monumentos, Maestra en Nueva Gestión Cultural en Patrimonio y Arte; ambas por la Universidad de Guanajuato y Licenciada en Historia con línea terminal en Patrimonio Histórico Cultural, por la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro. De 2019 a 2022 fue responsable de la difusión del Acervo Histórico Fondo del Tesoro; en conjunto con estudiantes de la Facultad de Filosofía ha realizado exposiciones museográficas para la divulgación y difusión del patrimonio documental. Ha trabajado en proyectos de difusión y divulgación con el INAH y con museos de la Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro. Actualmente es la responsable del Acervo Histórico Fondo del Tesoro, resguardado por la Facultad de Filosofía- UAQ.

Martha V. Ruiz González: Ha forjado su camino en el mundo de la Literatura y la Información. Con una Licenciatura en Literatura Latinoamericana y una Maestría en Bibliotecología e Información, ha desarrollado habilidades y conocimientos. Actualmente estudia la Licenciatura en Administración de Archivos y Gestión Documental. De igual forma, es Responsable de "Sala Candelabros" la cual pertenece al Acervo Histórico Fondo



del Tesoro-UAQ, también fue Coordinadora del Archivo Histórico de la Fundación Elena Poniatowska Amor A.C., donde cuidadosamente preservó el legado de esta escritora y periodista. Ha sido partícipe en la coordinación de valiosos acervos documentales y fotográficos en diversas instituciones, desde la Casa de la Historia de la Educación de Yucatán hasta reconocidos periódicos locales en Yucatán.

Ha contribuido activamente en proyectos de conservación preventiva, donde se ha especializado en la implementación de metodologías con un enfoque de género, reconociendo así la importancia de la incorporación de este enfoque en el ámbito archivístico y bibliotecológico.

Guadalupe Pacheco Castro: Licenciada en Restauración de Bienes Muebles por la Universidad Autónoma de Querétaro. Desde 2010, ha participado en más de 10 proyectos de conservación y restauración monumental, desempeñándose como restauradora ejecutante en procesos enfocados al rescate de pintura mural, así como en la limpieza y estabilización de sitios y monumentos históricos emblemáticos de la Ciudad de Querétaro.

En 2017, tras concluir sus estudios de licenciatura, se incorporó al ámbito laboral en su alma mater, donde comenzó a trabajar en la Universidad Autónoma de Querétaro. En su rol dentro de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información, gestionó y coordinó un espacio especializado en la conservación y restauración de material bibliohemerográfico, brindando atención a nueve bibliotecas de la red universitaria. Asimismo, implementó cuatro servicios clave para la comunidad, orientados a la dignificación y preservación de acervos y bibliotecas en el estado. Estos servicios incluyen la conservación y restauración de material antiguo, la digitalización de documentos, la fumigación de mega colecciones y el servicio de encuadernación de material contemporáneo.

A lo largo de su trayectoria, Guadalupe ha buscado profundizar sus conocimientos en la conservación de papel, participando en diversos cursos y talleres especializados en técnicas de restauración. Su última capacitación fue en julio del presente año en el curso "Restauración de libros manuscritos con un elevado grado de deterioro", realizado en Toledo, España, bajo la dirección de María Dolores de Miranda y Macías, reconocida restauradora e investigadora internacional a cargo del prestigioso laboratorio de restauración del antiguo Hospital de Tavera, que forma parte de la Casa Ducal de Medinaceli.

Actualmente, Guadalupe Pacheco Castro es responsable del taller de conservación de acervos y colecciones de alto valor patrimonial e histórico en la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro. En este puesto, lidera acciones de conservación y restauración, desarrollando diagnósticos y estrategias de trabajo, y promoviendo la vinculación activa con estudiantes a través de procesos de conservación de material bibliográfico, hemerográfico y fotográfico.



INFORMES E INSCRIPCIONES:

ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ

16 de septiembre No. 57 (Patio Barroco)
Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000
Tel. (442) 192-12-00 ext. 5806
Correo-e: educacioncontinua.ffi@uaq.mx
Fb: <https://www.facebook.com/educacion.continuafiluqa/>
lg: [educacioncontinua_ffi_uqa](#)

DADA A CONOCER EL 21 DE ENERO DE 2025

ATENTAMENTE
“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”

DRA. OLIVA SOLIS HERNÁNDEZ
SECRETARIA ACADÉMICA

